

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
« МУЗЫКА »
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

2016 Г.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и примерной программы по музыке авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором

находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются **выражением** художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, **вводный** характер и предполагают знакомство детей с **музыкой** в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
-

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: **песни, танцы**, действия, обряды, скороговорки, загадки, **Игры-драматизации**. Историческое прошлое в музыкальных обрядах. **Народная и профессиональная музыка.**

Сочинения отечественных **композиторов** о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального *искусства*. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Тематическое распределение часов

		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
и универсальных учебных действий обучающихся начального образования.
1 класс**

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> «Музыка вокруг нас»</p> <p>16 часов</p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гусляр Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Слова эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в</p>

	<p>Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p>и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);</p>
<p><u>Раздел 2 :</u> «Музыка и ты»</p> <p>17 часов</p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p> <p>Примерный музыкальный материал. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли,</p>

	<p>сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтуня С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова:</p>	<p>шихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
--	---	--	---

	<p>Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>		
--	--	--	--

2 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> Россия — Родина моя</p> <p>3 часа</p>	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России</i> А. Александров, сло-</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе раз-</p>

	<p>ва С. Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>мышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p>Раздел 2: «День, полный Событий»</p> <p>6 часов</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>

	<p><i>Сонная песенка</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу</i>, латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
<p>Раздел 3: «О России петь — что стремиться в храм»</p> <p>5 часов</p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставляйте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради/</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учи-</p>

	<p>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>		<p>телем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><u>Раздел 4:</u> « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа</p>	<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</p> <p>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле-</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музы-</p>

	<p>Камаринская. М. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>ментарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>кальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p>Раздел 5: «В музыкальном театре»</p> <p>5 часов</p>	<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фраг-</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля,</p>

	<p>менты). М. Глинка.</p> <p>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>		<p>коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>
<p>Раздел 6: « В концертном зале»</p> <p>5 часов</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>

	<p>опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>		
<p><u>Раздел 7:</u> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p>6 часов</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка,</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>

	<p>слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.</p> <p>Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавиесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p>детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	
--	--	---	--

3 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
---------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

<p>Раздел 1: «Россия — Родина моя»</p> <p>5 часов</p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентаций на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
<p>Раздел 2: «День, полный событий»</p> <p>4 часа</p>	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p> <p>Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульет-</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>образность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого</p>

	<p>та-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
<p>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» 4 часа</p>	<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородице Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p>

	<p>Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>		<p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа</p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
<p>Раздел 5: «В музыкальном театре». 6 часов</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p>

	<p>языка, манеры исполнения</p> <p>Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
<p>Раздел 6: «В концертном зале».</p> <p>5 часов</p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фраг-</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о</p>

	мент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.	зарубежных исполнителей	музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
<p>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». 6 часов</p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>

	песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин		
--	---	--	--

4 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> «Россия – Родина моя»</p> <p>4 часа</p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведением различных видов ис-</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>

	(фрагменты). М. Глинка.	куства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
Раздел 2: «День, полный событий» 5 часов	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p>Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).</p> <p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора ин-</p>

			формации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
<p>Раздел 3: «В музыкальном театре».</p> <p>5 часов</p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младешенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Ро-</p>

			дины, толерантности к культуре других стран и народов.
<p>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>5 часов</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментально-наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в</p>

			коллективной и групповой музыкальной деятельности
<p>Раздел 5 «В концертном зале».</p> <p>6 часов</p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>

<p>Раздел 6: «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>4 часа</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Примерный музыкальный материал Земле Русская. стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиных; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>
<p>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</p> <p>5 часов</p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и со-</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе кол-</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различ-</p>

	<p>временные обреты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p>лективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p>ных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
--	--	--	--

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:
-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% задан

Календарно-тематическое планирование 1 класс (33ч)									
№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Дата
					Предметные	Личностные	Метапредметные		
1	«И Муза вечная со мной!»	1	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i></p> <p><i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></p>	<p>Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение .</p>	<p>Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Уметь: определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию</p>	Устный опрос,	

2	Хоровод муз.	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i> Хор, хоровод, танцы разных народов мира</p> <p>« Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис</p>	Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	<p>Знать/ понимать: понятия «<i>хоровод</i>», «<i>хор</i>», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Устный опрос,	
3	Повсюду музыка слышна.	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.</i> Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.</p>	Закрепление и выработка умений и навыков <i>выражения</i> . Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	<p>Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i>.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.</p>	Устный опрос,	
4	Душа музыки – мелодия.	1	<p><i>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с</i></p>	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <i>выявляют</i> их характерные особенности.	<p>Знать/ понимать: жанры: <i>марш, песня, танец</i>. Музыкальные термины:</p>	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчи-	<p><u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и</p>	Устный опрос,	

			<p>жизнью человека. <i>Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа</p> <p>«Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского</p> <p>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова</p>	<p>В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.</p> <p>В песне учащиеся <u>играют на воображаемой скрипке</u>. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p><i>П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i></p>	<p>мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p>вость.</p>	<p>называть объекты окружающей действительности;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p>		
5	Музыка осени.	1	<p><i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и образность музыкальной интонации.</i></p> <p><i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i></p> <p><i>Г.Свиридов «Осень»</i></p> <p><i>В.Павленко «Капельки»</i></p> <p><i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i></p>	<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>	<p>Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Уметь: различать тембр музыкального</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	Устный опрос	

					инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.				
6	Сочини мелодию.	1	Развитие темы природы в музыке. <i>Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре</i> Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	<i>Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..</i> Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных немецких песен.	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос,	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>Д.Кабалевский «Песня о</i>	Исполнение песенного репертуара. <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные</i>	Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни, основы нотной грамоты	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u>	Устный опрос,	

			школе» <i>А. Островский «Азбука»</i>	обозначения.	(названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,		Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
8	Музыкальная азбука.	1	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> <i>«Нотный хоровод»</i>	<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Устный опрос, Хоровое пение.	
9	Музыка вокруг нас.	1	<i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни</i>	Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музы-	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать	Игра «Угадай мелодию» Хоровое пение. Фронтальный опрос	

					кальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.		речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
10	Музыкальные инструменты.	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос,	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	<i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</i> Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные,	Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать му-	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u>	Устный опрос,	

			«Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка» .	зыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.		Воплощения собственных мыслей, чувств		
12	Музыкальные инструменты.	1	<i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности</i> Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос,	
13	Звучащие картины	1	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами</i> <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>И.С.Бах «Шутка»</i>	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение,	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участво-	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и прини-	Устный опрос,	

				слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	вать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.		мать различные позиции во взаимодействии.		
14	Разыграй песню.	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова; -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч. I.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Устный опрос,	
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки. Уметь: соблюдать при пении певче-	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распре-	Устный опрос,	

			праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»		скую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.		делении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		
16	Добрый праздник среди зимы.	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па-де-де» «Зимняя песенка» А.Бердязев</i>	<u>Знакомство</u> со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u>	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос,	
17	Край, в котором ты живешь.	1	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. <i>«Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадошцева</i>	<u>Высказывание</u> , какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных возможностей – скрипки. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	

18	Художник, поэт, композитор.	1	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.</i></p> <p>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.</p> <p><i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></p>	<p><u>Определение</u> общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже</p> <p><u>Образный анализ</u> картины.</p> <p><u>Интонационно-образный анализ</u> музыки.</p> <p><u>Пластический этюд</u> стихотворения. Хоровое пение</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства своя язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Устный опрос,	
19	Музыка утра.	1	<p><i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p><i>Э. Григ «Утро»</i> <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В. Симонов «Утро в лесу»;</i> <i>«Добрый день!»</i> <i>Я. Дубравина, С. Сулова;</i></p>	<p><u>Выявление</u> особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. <u>Выражение</u> своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту</p>	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию,</p>	Устный опрос,	

					определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,		строить понятные для партнера высказывания.		
20	Музыка вечера.	1	Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов «Вечер» -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой	<u>Выявление особенностей</u> вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). <u>Исполнение мелодии</u> с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. <u>Обозначение динамики, темпа</u> , которые подчеркивают характер и настроение музыки. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояния природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение a capella , Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос,	
21	Музыкальные портреты	1	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В.Моцарт « Менуэт»	<u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. <u>Интонационно-осмысленное воспроизведение</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u>	Устный опрос	

			<i>С.Прокофьев «Болтуня»</i>		характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, прибаутки, сказки. П.Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка</i>	<u>Знакомство</u> со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. <u>Встреча с образами</u> русского народного фольклора. <u>Выделение</u> характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Устный опрос	
23	Музы не молчали.	1	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные памятники защитникам Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятки» (русская народная песня) «Учил Суворов»</i>	<u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения. <u>Описание</u> образа русских воинов. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Устный опрос	
24	Мамин праздник.	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбель-	<u>Осмысление</u> содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, канти-	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колы-	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для	Устный опрос	

			<p>ная» <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></p>	<p>лена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <u>Исполнение песен</u></p>	<p>бельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>		<p>регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>		
25	Обобщающий урок 3 четверти	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.</i></p>	<p><u>Исполнение песен</u></p>	<p>Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	Устный опрос	

26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. <i>И.Бах «Вольнка»</i> <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i>	<u>Инструментовка и инсценировка</u> песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. <u>Знакомство</u> звучание народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>во-лынка и фортепиано</i> , понятия: <i>громко - тихо</i> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Устный опрос	
27	Музыкальные инструменты.	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавиесин</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	<u>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</u> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. <u>Знакомство</u> с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавиесин.</i> <u>Со-поставление</u> звучания произведений, исполняемых на клавиесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавиесин, гитара.</i> Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Устный опрос	

28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	Музыка как средство общения между людьми. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? <u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и исполнителях. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос	
29	Музыка в цирке	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает	<u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкаль-	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчи-	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений;	Устный опрос	

			<p>праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»;</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></p>		<p>ных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>вость.</p>	<p>применять установленные правила. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>		
30	Дом, который звучит.	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></p>	<p>Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершать «путешествие»</u> в музыкальные страны - оперу и балет. <u>Прийти к выводу</u>, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. <u>Исполнение песен</u></p>	<p>Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Анализирование информации. <i>Познавательные УУД</i> Умение оценивать собственную деятельность. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	Устный опрос	
31	Опера-сказка.	1	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	<p><u>Детальное знакомство</u> с хорами из детских опер, персонажами опер. <u>Описание</u> музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут</p>	<p>Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i>. Различать характер музыки: <i>танцевальный,</i></p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> Умение строить рассуждения, обобщения. <i>Познавательные УУД</i> Применять установленные правила, использо-</p>	Устный опрос	

			<i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра.	<i>песенный, маршевый.</i> Уметь: назвать понравившееся произведение, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	взгляд на мир	вать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		
32	«Ничего на свете лучше нету».	1	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеofilмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>	<u>Поделиться</u> впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. <u>Знакомство</u> с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос	
33	Афиша. Программа	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	<u>Слушание</u> любившихся произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос	

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные			
1.	Мелодия	1	<p>Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; А. Александров «<i>Гимн России</i>»; «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент</p> <p><u>Слушание</u> музыки.</p> <p><u>Анализ</u> различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Устный опрос		

2.	<p>Здравствуй, Родина моя!</p> <p>Моя Россия! Р/К Музыкальные образцы донского края</p>	1	<p>Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.</p> <p>М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; ; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков;</p> <p>Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.</p> <p>«<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам;</p> <p><u>Взаимооценка и самооценка</u> вокальной деятельности.</p>	<p>Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	--	--	--	--------------	--	--

3.	Гимн России	1	<p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.</p> <p>М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; А. Александров «<i>Гимн России</i>»; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков; «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.</p> <p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Устный опрос		
----	--------------------	---	---	--	--	--	--	--------------	--	--

4.	Музыкальные инструменты – фортепиано	1	<p>Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано <i>Чайковский «Осенняя песня»</i>,</p> <p><i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u></p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	<p>Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.</p> <p><i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок»</i></p> <p><i>Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту</p> <p>Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос		
----	------------------------------------	---	---	--	---	--	---	--------------	--	--

6.	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса.</p> <p><i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька</i></p> <p><i>Рахманинов «Итальянская полька»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p>Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	-------------------------------	---	---	---	---	---	--	--------------	--	--

7.	Эти разные марши. Звучащие картины	1	<p>Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.</p> <p><i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знать: отличительные черты маршевой музыки</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос		
----	------------------------------------	---	--	---	--	--	---	--------------	--	--

8.	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	1	<p>Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.</p> <p><i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры – марш, песня, танец, колыбельная.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	------------------------------------	---	--	--	---	---	--	--------------	--	--

9.	Обобщающий урок 1 четверти	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос Тест		
----	-----------------------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	--	--

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	<p>Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.</p> <p><i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского</i></p> <p><i>Кюи «Осень»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u></p>	<p>Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	--	---	--	--------------	--	--

11	Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский	1	<p>Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский.</p> <p><i>С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения.</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	---	---	---	--------------	--	--

12	Сергий Радонежский.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i></p> <p>- «О, преславного чудесе» - <i>напев Оптиной Пустыни</i></p> <p>- <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	---------------------	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

13	Молитва	1	<p>Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведений</p> <p><i>«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».</i></p> <p><i>П. Чайковский.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u></p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал.</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музичивание разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	---------	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

14	Рождество Христово!	1	<p>Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону.</p> <p><i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человек»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности .</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички)</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Устный опрос		
----	----------------------------	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

15	Музыка на Новомоднем празднике	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности .</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</u></p>	<p>Иметь представление: о народных музыкальных традициях России.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять новогодние песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос		
----	---------------------------------------	---	---	---	--	---	---	--------------	--	--

16	Обобщающий урок 2 четверти	1	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания.</u></p>	<p>Знать: понятия по теме 2 четверти</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос Тест		
----	---	---	---	---	---	--	---	--------------------------	--	--

17	Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты донских казаков.	1	<p>Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.</p> <p><i>Чайковский «Декабрь»- Времена года</i></p> <p><i>Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятие - вариации</p> <p>Уметь: определять на слух русские народные инструменты.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

18	Разыграй песню.	1	<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен.</p> <p><i>А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»</i></p> <p><i>П. Синявский «Смешной человек»</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Ролевая игра «Играем в композитора»</u></p>	<p>Знать: понятие – фольклор.</p> <p>Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос		
----	-----------------	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p>Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок</p> <p><i>Светит месяц; Камаринская.</i></p> <p>Шаинский «Дети любят рисовать»</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенно музыки в народном стиле.</p> <p>Уметь: сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

20	<p>Обряды и праздники русского народа Р/К</p> <p><i>(Масленица на Донской земле)</i></p>	1	<p>Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.</p> <p><i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p> <p>Плясовые наигрыши.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	---	---	--	--------------	--	--

21	Сказка будет впереди.	1	<p>Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр.</p> <p><i>Опера М.Ковалея «Вол и семеро козлят»</i></p> <p><i>Е. Крылатов «Заводные игрушки»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия опера, музыкальный театр.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос		
----	-----------------------	---	---	--	---	---	---	--------------	--	--

22	Детский музыкальный театр. Опера	1	<p>Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор</p> <p>Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос		
----	-------------------------------------	---	---	--	---	--	--	--------------	--	--

23	Театр оперы и балета. Балет.	1	<p>Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер.</p> <p><i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.</p> <p>Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	-------------------------------------	---	---	--	---	---	---	--------------	--	--

24	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера	1	<p>Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость</p> <p><i>С.Прокофьева «Золушка»</i></p> <p><i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер.</p> <p>Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	---	---	--	--------------	--	--

25	<p>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»</p>	1	<p>Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры.</p> <p><i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»</i></p> <p><i>«Подарок маме»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.</p> <p>Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	--	--	---	--	--------------	--	--

26	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора.</i> -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь: <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i>	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест		
----	---	---	---	---	--	--	---	--------------------------	--	--

27	<p>Симфоническая сказка</p> <p>С. Прокофьев «Петя и Волк».</p>	1	<p>Концертный зал.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра</p> <p>Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<p>Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.</p> <p><i>«Картинки с выставки»-пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Синяевский «Пряничный домик»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	---	--	---	--------------	--	--

29	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.	1	<p>Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта</p> <p><i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.</i></p> <p><i>Песня о картинах. Гр. Гладков.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.</p> <p>Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

30	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	1	Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент. <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из сюиты №2; <i>За рекою старый дом</i> , русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из сюиты №2. И. С. Бах.	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	Знать: музыкальный инструмент-орган; понятия: интонация, динамика, тембр Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Устный опрос		
----	--	---	---	---	--	--	---	--------------	--	--

31	Всё в движении. Попутная песня.	1	<p>Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите.</p> <p><i>Попутная песня; Жаворонок.</i> М. Глинка.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	---	---	---	--------------	--	--

32	Два лада. Природа и музыка.	1	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.</p> <p><i>Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки.</p> <p>Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос		
----	------------------------------------	---	--	--	---	---	---	--------------	--	--

33	Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	1	<p>Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p><i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть I-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс.</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	--	--	---	---	--------------	--	--

34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.	1	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор – слушатель.</p> <p>Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест</p>	<p><u>Выполнение тестового задания</u></p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>		
----	---	---	--	--	---	---	---	---------------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование 3 класс(34ч)

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные			

1	Мелодия – душа музыки.	1	<p>Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.</p> <p><i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть М. Глинка.</i></p> <p><i>«Моя Россия». Г. Струве.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово-стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос		
---	-------------------------------	---	--	---	---	--	--	--------------	--	--

2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово-стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p> <p><u>Знать:</u> понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>	<p>Знать: определение понятия – романс, его отличие от песни.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Использовать общие приемы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос		
---	--	---	---	--	--	--	--	--------------	--	--

3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п.</p>	<p><u>Знать:</u> Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p>Знать: определение понятия кант, его историю, особенности</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным содержанием.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Устный опрос		
---	--	---	---	---	---	--	--	--------------	--	--

4	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трех-частная форма. Творчество С. Прокофьева.</p> <p><i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p> <p><u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p>	<p>Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос		
---	--	---	---	--	---	--	---	--------------	--	--

5	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p>	1	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения</p> <p><u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
---	--	---	---	---	---	--	--	--------------	--	--

6	Образы природы в музыке. Утро.	1	<p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p> <p><i>П. Чайковский Детский альбом</i></p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</p> <p><u>Слушание музыки,</u></p> <p><u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p>	<p>Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
---	---------------------------------------	---	---	---	--	---	--	--------------	--	--

7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</p>	1	<p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p><i>С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание музыки</u>: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>	<p>Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос		
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.</p> <p><i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» - «В углу» и Чайковского «С куклой»</p>	<p>Знать: Выразительные и образительные музыки.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрового стилистического анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос		91
---	--	---	--	---	--	---	--	--------------	--	----

9	Обобщающий урок 1 четверти	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать: Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные:</p> <p>саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос Тест		
---	-----------------------------------	---	---	---	--	---	--	----------------------	--	--

10	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Хоровое пение</u>. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей.</p> <p>В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны.</p> <p><u>Интонационно-образный</u> анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание)</p>	<p>Знать: религиозные жанры музыкального искусства</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	---	--	--	--------------	--	--

11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери у донских казаков.	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.</p> <p><i>Ф. Шуберт « Аве Мария»;</i> <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p>	<p>Знакомство и суждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.</p> <p><u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - такое задание всем трем содружествам.</p> <p><u>Исполнение</u> вокализмом произведения.</p> <p>Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>	<p>Знать: священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	--	--	--	--------------	--	--

12	<p>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К Донские праздники.</p>	1	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера.</p> <p><i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i></p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание</u>: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Выразительное. осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	--	--	--	--------------	--	--

13	<p>Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	1	<p>Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «жизнь» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций</p> <p><u>Знать:</u> святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <u>Уметь:</u> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения</p>	<p>Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	---	---	--	--------------	--	--

14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, Н. Римский-Корсаков. <i>Садко и Морской царь.</i></p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите</u>, поделитесь.</p> <p><u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p><u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1	<p>Закрепление знаний о былинке. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»</p> <p><i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i></p>	<p><u>Творческие импровизации:</u> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.</p> <p><u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Знать:</u> образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p><u>Уметь:</u> выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p>Знать: образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

16	Обобщающий урок 2-й четверти.	1	<i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p><u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные:</p> <p>саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>		
----	--------------------------------------	---	--	---	---	---	--	---------------------------------	--	--

17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	<p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.</i></p>	<p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки</p> <p><u>Знать:</u> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	--	---	---	---	--------------	--	--

18	<p>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	1	<p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»</p> <p><i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания</u>: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p><i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

20	<p>Опера Римско-Горсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</p>	1	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p><i>Снегурочка. Опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос		103
----	---	---	---	--	--	---	---	--------------	--	-----

21	<p>Опера Римско-го-Корсакова «Садко».</p> <p>Океан-море синее</p>	1	<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерноинтонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»-вступление к опере «Садко».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u></p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	--	---	---	---	--------------	--	--

22	Балет Чайковского «Спящая красавица»	1	<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала.</p> <p><i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>.</p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать понятия: балет, интонация.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

23	В современных ритмах (мюзикл).	1	<p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p> <p><i>Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>.</p> <p>работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать: мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <p>Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос		
----	---------------------------------------	---	---	--	---	---	---	--------------	--	--

24	Музыкальное состязание (концерт)	24	<p>Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.</p> <p><i>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
----	---	----	---	--	--	---	---	--------------	--	--

25	<p>Музыкальные инструменты (флейта).</p> <p>Звучащие картины</p>	25	<p>Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители.</p> <p><i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра</p>	<p>Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос		
----	--	----	--	---	--	---	--	--------------	--	--

26	<p>Музыкальные инструменты (скрипка)</p> <p>Обобщающий урок 3-й четверти</p>	26	<p>Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители .</p> <p><i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i></p> <p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>		
----	--	----	---	---	---	---	--	---------------------------------	--	--

27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	27	<p>Музыкальные жанры. Сюита.</p> <p><i>Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p>Знать понятия: сюита; музыкальные жанры.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
----	---------------------------	----	--	---	--	---	---	--------------	--	--

28	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	28	<p>Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p><i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p>	<p>Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
----	---	----	--	---	---	---	--	--------------	--	--

29	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки	1	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.</p> <p><i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»</i></p> <p><i>Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	--	--	--	---	--------------	--	--

30	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1	<p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.</p> <p><i>С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</i></p> <p><i>Д. Кабалевский Чудо-музыка.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	--	---	--	---	--------------	--	--

31	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	1	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.</i></p> <p><i>Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	---	--	--	--	--------------	--	--

32	Прославим радость на земле.	1	<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта.</p> <p><i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.</i></p> <p><i>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.</i></p> <p><i>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: музыкальные жанры, симфония.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	------------------------------------	---	--	--	--	--	---	--------------	--	--

33	Радость к солнцу нас зовет	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: музыкальные жанры, симфония.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении;</p>	Устный опрос		
----	-----------------------------------	---	---	--	--	--	---	--------------	--	--

34	Обобщающий урок. Урок- концерт	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Выполнение тестового задания</u>	Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Устный опрос Тест		
----	---	---	---	--	---	---	--	--------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование 4 класс (34ч)

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные			
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского <i>С. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.</i> <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос		

2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»</p> <p><i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>Познавательные:</p> <p>наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

4.	<p>«Я пойду по полю белому...»</p> <p>На великий праздник собралась Русь»</p>	1	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.</p> <p><i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i></p> <p><i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковский . <i>Осенняя песнь</i>; Г. Свиридов. <i>Пастораль</i>. М. Мусоргский <i>В деревне</i>.</p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковский. <i>Осенняя песнь</i>; Г. Свиридов. <i>Пастораль</i>. М. Мусоргский <i>В деревне</i>.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p>Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p>Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	---	---	---	---	--------------	--	--

6.	Зимнее утро, зимний вечер	1	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.</p> <p><i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i></p> <p>Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные:</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p>	Устный опрос		
----	----------------------------------	---	---	--	--	--	---	--------------	--	--

7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	<p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.</p> <p><i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов.</p> <p>Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные:</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	--	--	---	--------------	--	--

8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девицы, красавицы</i></p> <p><i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».</i></p> <p><i>Вступление; Великий колокольный звон.</i></p>	<p><u>Высказывание собственного мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкально-творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные:</p> <p>осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

9	«Приют, сияньем муз одетый»	1	<p>Выразительность и образность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i></p>	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные:</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные:</p> <p>осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>		
---	-----------------------------	---	---	---	---	--	---	---------------------------------	--	--

10	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p>	1	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «Иван Сусанин».</p> <p><i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	---	---	---	---	--------------	--	--

11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	1	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением.</p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <p>Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Личностные:</p> <p>владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	--	---	---	--------------	--	--

12	Русский Восток. Восточные мотивы	1	<p>Поэтизация восточных русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов.</p> <p><i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственному исполнению; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания</u>: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	---	--	--	--------------	--	--

13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	<p>Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.</p> <p><i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня.</i></p> <p><i>Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	<p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

14	Оркестр русских народных инструментов.	1	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p><i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скорморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	<p>Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p> <p>задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1	<p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

16	«Музыкант-чародей».	1	<p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах.</p> <p><i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i></p> <p><i>Проверочная работа</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;</p> <p>узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p> <p>задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Устный опрос Тест		
----	---------------------	---	---	--	--	---	--	----------------------	--	--

17	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	1	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкально-го творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос		
----	--	---	--	---	--	---	--	--------------	--	--

18	Старый замок.	1	<p>Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Знать понятия: сюита; инструментальная музыка</p> <p>Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос		
----	---------------	---	---	--	--	---	--	--------------	--	--

19	«Счастье в сирени живет...»	1	<p>Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов</i> <i>Сирень.</i></p> <p><i>В.Пьянков</i> <i>Снежный праздник;</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p>Знать понятия: сюита, романс</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос		
----	-----------------------------	---	--	---	---	---	--	--------------	--	--

20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i>	<p><u>Слушание произведений:</u></p> <p>жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.</p> <p><u>Определить общие черты</u> танцевальной музыки и <u>найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>	<p>Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	--	--	---	--	--------------	--	--

21	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.		<p>Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p><i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос		
----	---	--	--	--	--	---	--	--------------	--	--

22	Царит гармония оркестра.	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка <i>Арагонская хота.</i>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения</p>	<p>Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос		
----	---------------------------------	---	---	--	--	---	---	--------------	--	--

23	Балет Стравинского «Петрушка»	1	<p>Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.</p> <p><i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, пение;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания</u>: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь: определять оркестровые тембры.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос		
----	--------------------------------------	---	--	--	---	---	---	--------------	--	--

24	Театр музыкальной комедии.	1	<p>Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь»</i>. И. Штраус <i>сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди»</i>. Ф. Лоу.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, понятие «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>	Устный опрос		
----	-----------------------------------	---	---	---	---	---	---	--------------	--	--

25	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры.</i></p> <p><i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихиры, величание, гимн.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	--	--	---	--	--------------	--	--

26	Кирилл и Мефодий.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>		
----	--------------------------	---	---	--	--	--	---	---------------------------------	--	--

27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	<p>Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихи-ра, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопи-яше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>	<p>Знакомство и рассу-ждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей свя-тыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> Жанрово- стилевой раз-бор произведений. Фор-мирование эстетического отношения к миру, обра-зу святых, стремление к гармонии и красоте.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культу-рой, правильным дыха-нием во время пения</p>	<p>Знать: о воз-никновении ге-роического об-раза Ильи Му-ромца; понятия: стихира, велича-ние, гимн.</p> <p>Уметь: опреде-лять характер музыкальных произведений; .коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные:</p> <p>участие в коллек-тивной творческой деятельности при воплощении раз-личных музыкаль-ных образов</p>	<p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классифи-кацию музыкальных произведений различ-ных жанров.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>договариваться о рас-пределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений уча-щихся о музыкальной культуре своей Роди-ны, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	--	---	---	--	--------------	--	--

28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p>	<p>Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	Устный опрос		
----	---	---	--	---	--	---	---	--------------	--	--

29	Народные праздники. «Троица».	1	<p>Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником.</p> <p><i>«Троица»</i> А.Рублева. <i>Троицкие песни.</i></p> <p>Ю.Антонов <i>«Утренняя песенка»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p>Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица);</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	Устный опрос		
----	--------------------------------------	---	--	--	---	---	---	--------------	--	--

30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u></p> <p>Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: прелюдия, этюд</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные:</p> <p>понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос		
----	---	---	---	---	--	---	---	--------------	--	--

31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мороз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель</p> <p>Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p>Личностные:</p> <p>развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос		
----	--	---	--	---	--	--	---	--------------	--	--

32	В каждой интонации спрятан человек.	1	<p>Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»</p> <p><i>С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p>Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.</p> <p>Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>Личностные:</p> <p>развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос		
----	--	---	---	---	--	--	---	--------------	--	--

33	Музыкальный сказочник.	1	<p>Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p><i>«Шехеразада» фрагменты</i></p> <p>Я.Дубравин «Синеглазая речка»</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p>Знать: Художественное единство музыки и живописи.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные:</p> <p>развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	Устный опрос		
----	-------------------------------	---	--	---	--	--	--	--------------	--	--

34	Рассвет на Москве- реке.	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;</p> <p>Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>Личностные:</p> <p>развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	Устный опрос Тест		
----	---	---	--	---	---	--	---	--------------------------	--	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного предмета

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
4. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
3. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
4. Портреты композиторов.
5. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.
7. Фотографии картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
8. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.
9. Компьютерная техника.
10. Интерактивная доска.
11. Видеопроектор.