

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Изобразительное искусство»

5 - 7 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского, 5-9 классы, М.:«Просвещение» 2013г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тематическое распределение количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа	Количество часов		
			Рабочая программа по классам		
			5	6	7
1	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34	34		
2	Изобразительное искусство в жизни человека	34		34	
3	Изобразительное искусство в жизни человека	30			30
4	Синтез искусств	4			4
5	Итого	102	34	34	34

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного

искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 - 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса – «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 7 класса - «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в 5-7 классах.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра-зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифо-логическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- получить навыки опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

9 класс:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс- 34 ч

Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве — 8 ч

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время — 11 ч

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире — 7 ч

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс — 34 ч

Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт — 8 ч

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет — 11 ч

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж — 7 ч

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс — 34 ч

Изображение фигуры человека и образ человека — 4 ч

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности — 4 ч

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни — 11 ч

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ — 7 ч

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

Виды архитектуры. Стили в архитектуре. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. -4 ч

Синтез искусств. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра. Сценография. Фотография. Видеосъемка. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка - 4

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе

Древние корни народного искусства – 8 часов (1 четверть)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1		Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)	Традиционные обряды народного искусства	Соляные знаки. Форма и цвет как знаки	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому

					<p>трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	
2.	<p>Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	<p>Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского о дома.</p>	<p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, , анализировать, обобщать,</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного</p>	<p>Смыслообразование</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p>	

					обобщения в изображении.	сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
3		Дом-космос. Единство конструкци и и декора в народном жилище. (урок получения новых знаний)	Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянског о дома	Символика внутреннего пространства крестьянского дома	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Ценностное отношение к историческо му прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельност и

4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	<p>Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ</p>	<p>Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
5	<p>Русская народная</p>	<p>Символика цвета и связь</p>	<p>Условность языка</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка</p>	<p>Регулятивные : целеполагание,</p>	<p>Смыслообразование</p>

		<p>вышивка. Полотенце.</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	<p>образов и мотивов крестьянской вышивки</p>	<p>орнамента и его символическое значение</p>	<p>народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>азование</p> <p>Самоопределение</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
6		<p>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.</p> <p>(урок получения</p>	<p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма</p>	<p>Форма, декор, символика цвета в народной одежде</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать,</p>	<p>Сомоопределение</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение</p>

		НОВЫХ знаний)			<p>наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>и</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>
7		Народные праздничные обряды	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Обрядовые действия народного праздника	<p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому</p>

					<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>составлять алгоритм действий</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Формулирование своих затруднений,</p> <p>планирование учебного сотрудничества,</p> <p>аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности и</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

Связь времен в народном искусстве – 8 часов

№ п/п	дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Предметные	УУД	Личностные
9		Древние образы в современных народных игрушках	Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла	Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование,</p> <p>Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы</p> <p>Эмоциональная отзывчивость</p>

					<p>игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	
10.	<p>Искусство Гжели (урок получения новых знаний)</p>	<p>Природные мотивы Гжельской керамики</p>	<p>Элементы узоров, техника исполнения Гжели</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои</p>	<p>Стремление к самопознанию.</p> <p>Интерес к способу решения задачи</p>	

					работы.	мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	
11.		Городецкая роспись (урок получения новых знаний)	Характерные особенности Городецкой росписи	Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Ценностное отношение к миру природы
12.		Хохлома (урок получения	Различие видов хохломской	Элементы узоров, техника исполнения	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения	Регулятивные : планирование, самоконтроль,	Осознание значимости семьи Любовь к

		новых знаний)	росписи	хохломской росписи	<p>Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>самооценка</p> <p>Познавательные: анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества,</p>	родномукраю
13.		<p>Жостово (роспись по металлу)</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении и цветов	<p>Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p>

					<p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>действий</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>	
14.	<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	<p>Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы</p>	<p>Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы</p>	<p>Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приёмы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>Регулятивные : преобразование практической задачи в познавательную</p> <p>Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы</p>	

15.		<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)</p>	<p>Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти</p>		<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p>
-----	--	---	--	--	---	--	---

16.		<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)</p>	<p>Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти</p>		<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p>
-----	--	---	--	--	--	--	---

Декор – человек, общество, время – 11 часов (3 четверть)

				Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
--	--	--	--	---

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
17		Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)	Особенности и украшений древних воинов, вождя племени, охотников	Украшать	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

18		<p>Зачем людям украшения</p> <p>(урок закрепления знаний)</p>	<p>Особенности и украшений древних воинов, вождя племени, охотников</p>	<p>Украсить</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
----	--	--	---	-----------------	--	---	--

						коммуникации	
19		<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта	Фараон, священные символы,	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности</p>

						мнения и позиция в коммуникации	
20		<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</p> <p>(урок закрепления новых знаний)</p>	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции	Вазопись,	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p> <p>.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>

						Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
21		<p>Одежда «говорит» о человеке</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	<p>Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам</p>	<p>Костюм, одежда,</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>

						сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
22		Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам	Костюм, одежда	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

						<p>планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
23	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики</p>	<p>Геральдика</p> <p>Герб, щит, девиз, эмблема</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>	

						<p>свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
24	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы</p> <p>(урок закрепления и обобщения новых знаний)</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики</p>	<p>Геральдика</p> <p>Герб, щит, девиз, эмблема</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	

						мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
25		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения)	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Повторение изученных	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

					художественные термины.	<p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли,</p> <p>формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
26		<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p> <p>(урок обобщения знаний)</p>	<p>Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам</p>	<p>Повторение изученных</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>

					от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
27		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Повторение изученных	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

					<p>особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли,</p> <p>формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

Декоративное искусство в современном мире – 7 часов (4 четверть)

№п.п.	Дата	Тема и тип урока (стр. учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
28		Современное	Творческая интерпретац	Материалы и техника	Ориентироваться в широком разнообразии современного	Регулятивные : адекватно	Доброжелательность и эмоционально-

		<p>выставочное искусство (учебная экскурсия)</p>	<p>ия в древних образцов народного искусства в работах современных художниках</p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства (майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура)</p>	<p>декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>использовать речь</p> <p>Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников</p>	<p>нравственная отзывчивость</p>
29		<p>Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)</p>	<p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм,</p>	<p>Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач</p> <p>Познавательные : узнавать, называть и</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.</p>

			фактура) в построении декоративной композиции.			определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
30		Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации знаний)		гобелен, батик,	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					<p>прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
31		<p>Ты сам – мастер (урок решения практических задач)</p>	<p>Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов</p>	<p>Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать,</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности</p>

				<p>выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						коммуникации	
32		<p>Ты сам – мастер (урок решения практических задач)</p>	<p>Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов</p>		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез.Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха неуспеха в учебной деятельности</p>

						учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	
33		Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, сам-но составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха неуспеха в учебной деятельности</p>

					итоговой выставки творческих работ.	информации Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
34		Ты сам – мастер (урок обобщения)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самост. составлять алгоритм действий Контроль и оценка	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха неуспеха в учебной деятельности

				<p>других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>процесса и рез-та действий, постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой инф. Коммуникатив-е: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Итого:

34 часа

Календарно- тематическое планирование 6 класс, изобразительное искусство

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата		Основные вопросы, понятия	Планируемые результаты	Применение
			план	факт			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 8 часов							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1			Пространственные (пластические) виды искусства.	Узнают: Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика,	Знать: виды изобразительного искусства. Уметь: разбираться в видах изобразительного

	ТБ на уроке ИЗО.				Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация.</i>	скульптура. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.	искусства
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1			Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся: пользоваться графическими материалами	Знать: виды рисунка. Уметь: выполнять зарисовки.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1			Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: значение ритма линии, роль ритма. Научатся: использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.	Знать: свойства линии, виды и характер линии. Уметь: выполнять линейные рисунки.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1			Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения,	Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть	Знать: силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Уметь: изображать различные осенние состояния

					тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	и передавать характер освещения.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1			Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.	Знать: основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Уметь: выполнять фантазийные изображения.
6	Цвет в произведениях живописи.	1			Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма.	Знать: «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Уметь: выполнять изображения осеннего букета разным настроением.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1			Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объёмного изображения. Объёмные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная</i>	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	Знать: выразительные возможности объёмного изображения. Уметь: выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях.

					<i>презентация.</i>		
8	Основы языка изображения.	1			Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства света. Объёмно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<p>Узнают: виды изобразительного искусства.</p> <p>Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>Знать: темы четверти.</p> <p>Уметь: различать примеры графики, живописи, скульптуры.</p>

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов

9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1			Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказание в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<p>Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей.</p> <p>Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.</p>	<p>Знать: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>
---	--	---	--	--	---	--	--

10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Апликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.	Знать: основное о натюрморте Уметь: выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	Знать: многообразие форм в мире, понятие формы. Уметь: конструировать из бумаги простые геометрические тел.
12	Освещение. Свет и тень.	1		Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел. Научатся: воспринимать произведения искусства.	Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объемного изображения геометрических тел. Уметь: выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
13	Натюрморт в графике.	1		Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень.	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.	Знать: понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень» Уметь: изображать геометрические тела

					Тон. Тональные отношения. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	из бумаги или гипса с боковым освещением.
14	Цвет в натюрморте.	2			Графика. Печатная графика. Оттиск гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В.А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.	Знать: графические изображения натюрмортов. Уметь: выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.
15	Выразительные возможности натюрморта.	1			Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Полenov, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.	Знать: собственный (локальный) и цвет живописи (обусловленный). Уметь: работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Вглядываясь в человека. Портрет - 11 часов

16	Образ человека – главная тема искусства.	1		<p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Бородинским.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.</p> <p>Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Знать: о изображении человека искусстве разных эпох.</p> <p>Уметь: разбираться в изученных портретах.</p>
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие</p>	<p>Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.</p>	<p>Знать: закономерности и конструкцию головы человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок и аппликацию головы человека.</p>

					психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.	
18	Изображение головы человека в пространстве.	1			Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объемное и конструктивное изображение головы человека.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1			Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объемное конструктивное изображение головы человека.
20	Портрет в скульптуре	1			Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	Знать: особенности графического портрета. Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника.

					Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. <i>Мультимедийная презентация.</i>	
21	Сатирические образы человека.	1			Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. Знать: особенности графического портрета. Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника.
22	Образные возможности освещения в портрете.	1			Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР – М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа. Знать: особенности портрета в скульптуре. Уметь: выполнять портрет литературного героя.
23	Портрет в живописи.	1			Свет естественный, искусственный.	Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при Знать: что такое карикатура, дружеский шарж.

				<p>Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>рассеянном свете.</p> <p>Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.</p>	<p>Уметь: выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи.</p>
24	<p>Роль цвета в портрете. Контрольная работа</p>	2		<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытия образа портретируемого.</p> <p>Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p>Знать: влияние освещения на натуру.</p> <p>Уметь: выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.</p>
25	<p>Великие портретисты.</p>	1		<p>Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов</p>	<p>Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре.</p> <p>Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.</p>	<p>Знать: обобщённый образ человека в живописи.</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки композиции портретов известных художников.</p>

					«Девочка с персиками». Мультимедийная презентация.		
<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>							
Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7 часов							
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1			Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». Мультимедийная презентация.	<p>Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа.</p> <p>Научатся: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.</p>	<p>Знать: жанры изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: приводить примеры по каждому жанру.</p>
27	Изображение пространства.	1			Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Виды перспективы как изобразительная грамота.	<p>Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи.</p> <p>Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа;</p>	<p>Знать: виды перспективы.</p> <p>Уметь: выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке.</p>

				<p>Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.</p>	
28	<p>Правила линейной и воздушной перспективы.</p>	1		<p>Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. высота линии горизонта. Перспектива-учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают: правила воздушной перспективы.</p> <p>Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Знать: правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: выполнять задания с соблюдением этих правил.</p>
29	<p>Пейзаж -большой мир. Организация изображаемого пространства.</p>	1		<p>Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я.Рейсдаля.</p> <p><i>Мультимедийная</i></p>	<p>Узнают об истории и развитии жанра пейзажа.</p> <p>Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Знать: о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.</p> <p>Уметь: выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно</p>

					<i>презентация.</i>		
30	Пейзаж – настроение Природа и художник.	1			Пейзаж-настроение. импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	Знать: роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь: выполнять пейзаж – настроение.
31	Городской пейзаж.	1			Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают о главных выразительных средствах графике. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции, поставленных в творческих задачах.	Знать: понятие «городской пейзаж». Уметь: выполнять задание по теме «Наш (мой) город».
32	Контрольная работа. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1			Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение.	Знать: основные понятия изученные за год. Уметь: использовать знания на практике
<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой</p>							

деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Итого

34 часа

Календарно- тематическое планирование 7 класс, изобразительное искусство

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата		Основные вопросы, понятия	Планируемые результаты Предметные (метапредметные по разделам)	Применение (УУД результат)
			план	факт			
Изображение фигуры человека и образ человека. 8 ч.							
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Техника безопасности на уроке ИЗО. Пропорции и строение фигуры	1			а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать	Узнают: Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. виды рисунка, графические материалы. Научатся: анализировать	Знать: - виды изобразительного искусства. пропорции фигуры человека.

	человека.			<p>нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.</p> <p>в) Развить творческую и познавательную активность.</p> <p>г) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека</p> <p>б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»</p> <p>д) Развить творческую и познавательную активность учащихся.</p> <p>е) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.</p>	<p>пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры, пользоваться графическими материалами</p>	<p>Уметь:</p> <p>-соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.</p>
2	Лепка фигуры человека.	1		<p>а) Развить творческую и познавательную активность</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории</p>	<p>Узнают: значение ритма линии, роль ритма.</p> <p>Научатся: использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.</p>	<p>Знать имена великих скульпторов и их произведения.</p> <p>Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина, солёного теста) для передачи движения и пропорций в скульптуре.</p>

					в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса		
3	Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1			<p>а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.</p> <p>б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.</p>	<p>Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета.</p> <p>Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения. активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма.</p>	<p>Знать понятие <i>силуэт</i>. - виды изобразительного искусства</p> <p>Уметь: пользоваться графическими материалами;</p> <p>- видеть и передавать характер движения.</p> <p>соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении</p>
					<p>в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.</p> <p>а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.</p> <p>в) Формировать навыки в рисовании фигуры</p>		

					человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.		
--	--	--	--	--	--	--	--

4	<p>Исторические темы и мифологические темы и великие исторические события в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков</p>	1		<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .</p> <p>б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</p> <p>в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека</p> <p>а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.</p> <p>в) Развить творческую и познавательную активность.</p>	<p>Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. виды изобразительного искусства.</p> <p>Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами, воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>Знать</p> <p>пропорции фигуры человека, имена великих скульпторов и их произведения.</p> <p>Уметь рисовать схемы движений человека</p> <p>использовать выразительные свойства материалов (глины, пластилина, солёного теста) для передачи движения и пропорций в скульптуре..</p>
<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 						

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Поэзия повседневности- 8 часов

5	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</p> <p>Тематическая картина. Бытовой и исторический и батальный жанр.</p>	1		<p>а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.</p> <p>в) Развить творческую и познавательную активность.</p> <p>а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека</p> <p>б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»</p> <p>в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.</p>	<p>Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей, основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.</p> <p>Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства, основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта, понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества</p>	<p>Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства.</p> <p>- виды жанров и тематическое богатство внутри них;</p> <p>- подвижность границ между жанрами</p> <p>Уметь владеть материалами для графического рисунка.</p> <p>анализировать произведения искусства</p>
---	--	---	--	--	---	--

6	Сюжет и содержание в картине.	1			<p>а) Развить творческую и познавательную активность</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории</p> <p>в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса</p>	<p>Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности.</p> <p>Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.</p>	<p>Знать разницу между сюжетом и содержанием.</p> <p>Уметь строить тематическую композицию.</p> <p>Владеть навыками использования материалов графики.</p>
7	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1			<p>а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к искусству.</p> <p>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.</p>	<p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объемов графика.</p> <p>Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>Знать:</p> <p>- изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов;</p> <p>- особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.</p>

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов

8	<p>Исторические темы и мифологические темы и великие исторические события в русском и зарубежном искусстве.</p>	1			<p>а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова</p>	<p>Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения, творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.</p>	<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков</p>			<p>б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p> <p>д) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.</p> <p>е) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к</p>	<p>Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства, использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.</p>	<p>Знать имена выдающихся художников их произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.</p>
---	---	---	--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

				<p>истории, любовь к искусству</p> <p>ж) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись</p>		
9	Процесс работы над тематической картиной.	1		<p>а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства</p> <p>в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.</p>	<p>Познакомятся с творчеством А. Модильяни.</p> <p>Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.</p>	<p>Знать этапы создания картины.</p> <p>Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p>

					г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству		
10	Великие темы жизни. Защита тематической картины	1			<p>а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления</p> <p>г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории</p>	<p>Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи.</p> <p>Научатся: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p>	<p>Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Уметь строить тематическую композицию.</p>
11	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1			а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И.	<p>Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры.</p> <p>Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для</p>	<p>Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.</p> <p>Уметь работать с пластическими материалами (пластилином, глиной,</p>

				<p>Билибина и В.Васнецова</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству</p> <p>в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.</p>	предполагаемого скульптурного портрета.	солёное тесто).
12	<p>Монументальная скульптура и тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России.</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века. Традиции и новаторство в искусстве</p>	1		<p>а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни</p>	<p>Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.</p> <p>Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</p>	<p>Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения.</p> <p>Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.</p>

				<p>искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</p> <p>а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах</p> <p>б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное</p>		
13	Исторические темы и мифологические темы и великие исторические события в русском и зарубежном искусстве.	1		<p>а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства</p> <p>б) Воспитать</p>	<p>Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете.</p> <p>Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей</p>	<p>Знать имена выдающихся художников их произведения.</p> <p>Уметь</p> <p>воспринимать и анализировать произведения искусства великих</p>

				<p>нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>	<p>искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.</p>	<p>мастеров.</p>
14	<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков</p>	1		<p>а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ</p> <p>б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре</p> <p>в) Развивать творческую и познавательную активность</p>	<p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытия образа портретируемого.</p> <p>Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p>Знать этапы создания картины.</p> <p>Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p>
<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы дейс 						

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов

18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		<p>а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка</p> <p>б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком</p> <p>в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций</p> <p>г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве</p>	<p>Узнают: плакатное искусство</p> <p>Научатся: аргументировано анализировать смысловую информацию в плакате; согласовано работать в группе.</p>	<p>Знать</p> <p>- имена известных художников-иллюстраторов книг;</p> <p>- роль художественной иллюстрации.</p> <p>Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.</p>
19	Конструктивное и декоративное начало в	1		а) Сформировать представления об	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного нача

	изобразительном искусстве			<p>основных элементах книги</p> <p>б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации</p> <p>в) Воспитать любовь и интерес к искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p> <p>д) Формировать навыки работы с художественными материалами</p>	<p>пространства в различные эпохи.</p> <p>Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.</p>	<p>в живописи, графике и скульптуре.</p> <p>Уметь создавать творческую композицию по воображению.</p>
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2		<p>Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины, высота линии горизонта. Перспектива-учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают: правила воздушной перспективы.</p> <p>Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь аргументировано анализировать произведения искусства.</p>
21	История искусства и история человечества. Стиль и	2		<p>а) Сформировать представления о плакате,</p>	<p>Узнают о понятии стиль в искусстве</p>	<p>Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах е</p>

	<p>направление в изобразительном искусстве</p> <p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>			<p>как особом виде графики, отметив специфику его образного языка</p> <p>б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком</p> <p>в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций</p> <p>г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве</p>	<p>Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.</p>	<p>выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.</p>
--	---	--	--	--	---	---

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1	Стили в архитектуре Виды архитектуры.	2		<p>Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах.</p> <p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</p> <p>Дизайн современной среды. Монументальная живопись и декоративная скульптура.</p>	<p>Узнают: Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.</p>	<p>Знать:</p> <p>- виды архитектурных сооружений</p> <p>Уметь:</p> <p>- различать архитектурные сооружения</p>
2	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы	1		<p>Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии. Художники</p>	<p>Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.</p> <p>Научатся: взаимодействовать в</p>	<p>Знать:</p> <p>- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;</p>

	полиграфической продукции.				книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях.	процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамотности.
--	----------------------------	--	--	--	--	--	---

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1	Синтез искусств. Сценография Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	1			Беседа, просмотр презентации, запись в тетрадь искусства.	Понимать Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Приобретать представления о	Знать: Произведения различных видов искусств, иметь представление о синтетических искусствах Уметь: -различать синтетическое искусство, временно-пространственное.
---	--	---	--	--	---	--	---

						«синтетических искусствах» как искусствах, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.(книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д.) их художественный язык. Пространственно-временной характер. Специфика- коллективное творчество. Узнавать виды театрального искусства	
2	Театр кукол	1			Создание эскиза кукольного спектакля или создание кукольного персонажа	Приобретать представление о искусстве и специфике театрального костюма, образности костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Уметь работать в группе, создавать сценический образ	Знать: Определение костюма, грима, прически Уметь: работать в группе, создавать сценический образ
3	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	1			Освоение элементарных азов съемочного процесса.	Иметь представление об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Понимать специфику фотоизображения и технологии	Знать: Определение даггеротипов и компьютерной фотографии Уметь: Элементарные азы съемочного процесса

						процессов его получения. Освоение элементарных азов съёмочного процесса	
4	Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества XXI века.	1			Освоение элементарных азов съёмочного процесса. Лекция	Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	Знать: Роль света в выявлении формы и фактуры вещей. Уметь: работать с освещением (а так же с точкой съёма ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрмор

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1	Фотосъёмка натюрморта, пейзажа, портрета.	1			Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение навыков	Сопоставлять, анализировать изображения в живописи и на фотографии. Овладевать грамотой портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение	Понимать Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Передача неповторимости моментов, особенностей события, выражения лиц людей. Овладевать навыками съёмки. Анализировать типичные ошибки: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съёмки
---	---	---	--	--	---	--	---

					работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки	навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки	выпадение объекта из кадра. позы и фона.
2	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	1			Анализ искусства монтажа по фильмам С.Эйзенштейна	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет</p>	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p>
3	Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета.	1			Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и т.д.	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма</p>	<p>Знать: Историю кино</p> <p>Уметь: Развивать в себе художнические способности</p>
<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой</p>							

деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Итого

17 часов

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения	Количество
	Библиотечный фонд	
	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы - М.:«Просвещение» 2013г	1
	Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник 5 класс под редакцией Б.М.Неменского М., "Просвещение", 2013	15
	<i>Неменская Л.А.</i> «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» Учебник 6 класс под редакцией Б.М.Неменского М., "Просвещение", 2013	10
	<i>Питерских А.С., Гуров Г.Е.</i> "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека" Учебник 7 класс под редакцией Б.М.Неменского М., "Просвещение", 2014	1
	Технические средства	
	Интерактивная доска	1
	Мультимедиа-проектор	1

Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1
Рулонные жалюзи для затемнения окон	1
Экранно – звуковые пособия	
Мультимедийные презентации	
Оборудование класса	
Муляжи фруктов и овощей (комплект)	1
Геометрические тела	4
Керамические изделия (вазы)	3